

Una Mattina, in Italia

Lezioni di Cinema e Proiezioni Online

15 Ottobre ~ 27 Novembre 2020



Roberto Perpignani

Nasce a Roma il 20 aprile del 1941. Per cinque anni compie studi di pittura, ma grazie ad una singolare esperienza di lavoro indirizza definitivamente i suoi interessi verso il cinema. Per un anno intero, nel 1962, collabora al montaggio di vari lavori di Orson Welles *Nella terra di Don Quijote* (in Italia) e *Il processo* (a Parigi). L'anno successivo incontra Bernardo Bertolucci con il quale inizia una lunga collaborazione montando *Prima della rivoluzione*, *La via del petrolio*, *Agonia (Amore e Rabbia)*, *Partner*, *La strategia del ragno* e, in collaborazione con Franco Arcalli, *Ultimo tango* a Parigi. Nel '68 ha inizio la collaborazione con Paolo e Vittorio Taviani che è proseguita fino ad oggi senza interruzione montando *Sotto il segno dello scorpione*, *San Michele aveva un gallo*, *Allonsanfàn*, *Padre padrone*, *Il prato*, *La notte di San Lorenzo*, *Kaos*, *Good morning Babilonia*, *Il sole anche di notte*, *Fiorile*, *Le affinità elettive*, *Tu ridi*, *Resurrezione*, *Luisa Sanfelice*, *La masseria delle allodole*, *Cesare deve morire*, *Maraviglioso Boccaccio* e *Una questione privata*. Dal 1976 è docente coordinatore del Corso di Montaggio ed Edizione presso Il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Tra i riconoscimenti che gli sono stati attribuiti per il montaggio ci sono: il David di Donatello '83 per *La notte di San Lorenzo* di Paolo e Vittorio Taviani; il David di Donatello '95 per *Il Postino* di Michael Radford; la targa del Festival del Cinema Italiano '94 per *Il Postino*; ancora per *Il Postino*, The Time For Peace Award '96, premio istituito in accordo con le Nazioni Unite; il Ciack d'Oro '89 per *I ragazzi di via Panisperna* di Gianni Amelio; Il premio Cinema e Società per *Con gli occhi chiusi* di Francesca Archibugi nel '94. Il David di Donatello 2012 e Il Nastro d'argento 2012 per *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani. Nell'anno 2014 il Centro Sperimentale di Cinematografia gli conferisce il Diploma Honoris Causa come riconoscimento dei tanti anni di ininterrotto insegnamento e del suo interesse per l'evoluzione della ricerca linguistica nelle forme comunicative. Dal 2006 è Presidente della Fidac, la Federazione che riunisce le Associazioni italiane delle professioni del Cinema e dell'Audiovisivo.